



BEDIENUNGSANLEITUNG

T 1000



EICH
AMPLIFICATION

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN!

Alle EICH Geräte sind für einen dauerhaften, sicheren Betrieb ausgelegt. Wenn Sie sich an die folgenden Anweisungen halten, können Sie Schaden von sich, anderen und dem Gerät fernhalten.

1. Lesen Sie diese Sicherheitsanweisungen, bevor Sie das Gerät benutzen.
2. Verwahren Sie diese Anweisungen an einem sicheren Ort, um später immer wieder darauf zurückgreifen zu können.
3. Folgen Sie allen Warnhinweisen, um einen gesicherten Umgang mit dem Gerät zu gewährleisten.
4. Folgen Sie allen Anweisungen, die in dieser Bedienungsanleitung gemacht werden.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder in Umgebungen mit starker Kondenswasserbildung, z.B. im Badezimmer, in der Nähe von Waschbecken, Waschmaschinen, feuchten Kellern, Swimming Pools usw.
6. Verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze. Bauen Sie das Gerät so ein, wie der Hersteller es vorschreibt. Das Gerät sollte so aufgestellt werden, dass immer eine ausreichende Luftzufuhr gewährleistet ist. Zum Beispiel sollte das Gerät nicht im Bett, auf einem Kissen oder anderen Oberflächen betrieben werden, die die Lüftungsschlitze verdecken könnten, oder in einer festen Installation derart eingebaut werden, dass die warme Luft nicht mehr ungehindert abfließen kann.
7. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen betrieben werden (z.B. Heizkörper, Wärmespeicher, Öfen, starke Lichtquellen, Leistungsverstärker etc.).
8. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen.
9. Achten Sie darauf, dass das Gerät immer geerdet und das Netzkabel nicht beschädigt ist. Entfernen Sie nicht mit Gewalt den Erdleiter des Netzsteckers. Bei einem Euro Stecker geschieht die Erdung über die beiden Metallzungen an beiden Seiten des Steckers. Die Erdung (der Schutzleiter) ist, wie der Name schon sagt, zu Ihrem Schutz da. Falls der mitgelieferte Stecker nicht in die örtliche Netzdose passt, lassen Sie den Stecker von einem Elektriker (und nur von einem Elektriker!) gegen einen passenden austauschen.
10. Schließen Sie den Verstärker nur an eine geerdete Steckdose mit der korrekten Netzspannung an.
11. Netzkabel sollten so verlegt werden, dass man nicht über sie stolpert, darauf herumtrampelt, oder dass sie womöglich von anderen spitzen oder schweren Gegenständen eingedrückt werden. Netzkabel dürfen nicht geknickt werden – achten Sie besonders auf einwandfreie Verlegung an der Stelle, wo das Kabel das Gerät verlässt sowie nahe am Stecker.
12. Verwenden Sie nur Originalzubehör und/oder solches, das vom Hersteller empfohlen wird.
13. Wird das verpackte Gerät mit einer Sackkarre transportiert, vermeiden Sie Verletzungen durch versehentliches Überkippen.
14. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn es längere Zeit nicht gebraucht wird.
15. Das Gerät sollte unbedingt von nur geschultem Personal repariert werden, wenn: Das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurde, Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere gelangt sind, das Gerät Regen ausgesetzt war, das Gerät offensichtlich nicht richtig funktioniert oder plötzlich anders als gewohnt reagiert, das Gerät hingefallen oder das Gehäuse beschädigt ist. **Wartung:** Der Anwender darf keine weiteren Wartungsarbeiten an dem Gerät vornehmen als in der Bedienungsanleitung angegeben. Sonstige Wartungsarbeiten dürfen nur von geschultem Personal durchgeführt werden.
16. Halten Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen Lappen sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige

Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit. Entkabeln Sie das Gerät vor der Reinigung.

17. Stellen Sie den Verstärker niemals auf eine Unterlage, die das Gewicht des Geräts nicht tragen kann.
18. Achten Sie immer darauf, dass die minimale Lastimpedanz der angeschlossenen Lautsprecher nicht unterschritten wird.
19. Vermeiden Sie hohe Lautstärken über einen längeren Zeitraum. Ihr Gehör kann massive Schäden davontragen – Hörverluste sind fortschreitend und irreversibel!

VORSICHT: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ÖFFNEN SIE NICHT DAS GERÄT. ENTFERNEN SIE NIEMALS DIE ERDUNG AM NETZKABEL. SCHLIEßEN SIE DAS GERÄT NUR AN EINE ORDENTLICH GEERDETE STECKDOSE AN.

WARNUNG: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERRINGERN, SETZEN SIE DAS GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER SOGAR REGEN AUS.

VORSICHT: IM INNEREN BEFINDEN SICH KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MUSS. REPARATUREN DÜRFEN NUR VON QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL DURCHFÜHRT WERDEN. VORSICHT: DIESES GERÄT IST IN DER LAGE, SEHR HOHE SCHALLDRÜCKE ZU ERZEUGEN. SETZEN SIE SICH NICHT LÄNGERE ZEIT HOHEN LAUTSTÄRKEN AUS, DIES KANN ZU BLEIBENDEN GEHÖRSCHÄDIGUNGEN FÜHREN. TRAGEN SIE UNBEDINGT GEHÖRSCHUTZ, WENN DAS GERÄT MIT HOHER LAUTSTÄRKE BETRIEBEN WIRD.

ACHTUNG STROMSCHLAGGEFAHR, NICHT ÖFFNEN
VORSICHT: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINER AUTORISIERTEN SERVICE WERKSTATT DURCHFÜHREN.

BESCHREIBUNG DER SYMBOLE:

GEFÄHRLICHE SPANNUNG: Dieses Dreieck mit dem Blitzsymbol auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte „gefährliche Spannungen“ im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen lebensbedrohlichen Stromschlag abzugeben.



UNBEDINGT IN DER BEDIENUNGSANLEITUNG NACHSCHLAGEN: Dieses Dreieck mit dem Ausrufezeichen auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.



WEEE: Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte). Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.



>> T 1000

Sie können sich freuen, es ist soweit – Sie halten gerade die Bedienungsanleitung Ihres neuen EICH T 1000 in den Händen.

Der neue EICH T 1000 ist extrem klein in den Abmessungen, aber ganz groß im Sound. Durch die Verwendung hochwertigster Bauteile deckt das kompakte Klangwunder alle Frequenzbereiche ab und überzeugt mit kraftvollem Grundsound.

Die exklusiven Features in Verbindung mit unserer neuen ultralineaeren High-End Eingangsstufe definiert neue Maßstäbe in dieser Amp-Liga. Durch die effektiven Klangregelmöglichkeiten werden alle Stilrichtungen hervorragend übertragen. Die T-Serie besticht durch ihre Vierband-Klangregelung, mit der auf einfache Weise eine Vielzahl unterschiedlicher Sounds eingestellt werden kann. Der »TASTE«-Regler erlaubt es, das Timbre des Instruments zu charakterisieren. In Mittelstellung verhält sich der Ton neutral. Dreht man nach links, wird Tiefbass herausgefiltert und charaktervolle Mitten werden hervorgehoben. Der ultimative Fretless-Regler. Im Uhrzeigersinn gedreht, werden die oberen Frequenzen abgemildert, was einen pumpenden Basssound erzeugt. Effektweg, Tuner Out, Line Out, Line In und drei Speakern® Ausgänge sowie ein DI mit Pre/Post-Schalter zeigen die vielfältigen Anschlussmöglichkeiten auf.

Ideal zum „Traveling around the World“ zeigt sich der Spannungswahlschalter, mit dem zwischen 230 V und 115 V umgeschaltet werden kann.

Der T 1000 ist außerdem mit dem neu entwickelten Kompressor ausgestattet, der feinste Dosierungen ohne Pegel einbruch erlaubt. Zudem kann zwischen einer langen oder kurzen Attack-Zeit umgeschaltet werden, was weitere beeindruckende Klangvariationen ermöglicht. Effect Mix und Line In können bequem vom Frontpanel aus eingestellt werden. Außerdem steht ein Fußschalter-Anschluss für die »MUTE«- und »Kompressor«-Funktion zur Verfügung. Zusätzlich können zur Erweiterung der Klangregelung je ein »BOOST«-Schalter für Bass und Höhen aktiviert werden.

Das Ergebnis ist eine beeindruckende Live-Performance bei unschlagbarem Leistungsgewicht. Mit der getrennt regelbaren 2 x 500 Watt oder 1 x 1000 Watt starken Digitalendstufe des T 1000 kann man so ziemlich alle Bühnen der Welt entspannt mit Bass versorgen.

Die akribische Qualitätssicherung sorgt für absolute Betriebssicherheit. Der Einsatz ausschließlich hochwertigster Bauteile, die professionelle Verarbeitung und das einzigartige Konzept setzen den T 1000 an die Spitze der Premium-Bassverstärker unserer Zeit.



EG-Konformitätserklärung für das Produkt/Type

T 1000 Bassamp

Wir erklären in alleiniger Verantwortung als Hersteller, dass dieses Produkt unter Beachtung der Betriebsbedingungen und Einsatzumgebung laut Bedienungsanleitung mit den folgenden Normen oder normativen Dokumenten übereinstimmt:

EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 55013, EN 55020, EN 55022, EN 60065
gemäß den Bestimmungen der Richtlinien 89/336/EWG und 73/23/EWG.

>> FRONT PANEL



1 INPUT

Stecken Sie den Klinkenstecker Ihres abgeschirmten Instrumentenkabels in die »INPUT«-Buchse. Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg zum T 1000 stärker bemerkbar machen.

2 -10

Wenn Ihr Bass über eine aktive Elektronik verfügt oder prinzipiell eine sehr hohe Ausgangsleistung hat, ist es ratsam, den »-10«-Schalter zu drücken (Schalter leuchtet). Hier wird der Eingang um 10 dB bedämpft.

Eine Bedämpfung im Eingang ermöglicht mit dem »GAIN«-Regler (#4) feinere Abstimmungen vornehmen zu können, da sich der Regelweg dadurch ändert – Sie können den »GAIN«-Regler nun weiter aufdrehen, bis die Clip LED (#3) aufleuchtet.

3 CLIP

Die »CLIP«-LED dient zur optischen Kontrolle, um das Instrument korrekt an die Vorstufe des T 1000 anzupassen. Drehen Sie den »GAIN«-Regler (#4) so weit auf, bis es während des Spielens auf dem Instrument bei großen Impulsen zum Aufleuchten der Clip LED kommt. Drehen Sie dann den »GAIN«-Regler (#4) soweit zurück, bis die Clip LED nicht mehr aufleuchtet.

Das Ansprechen der »CLIP«-LED signalisiert, dass der Eingang der Vorstufe übersteuert und der »GAIN«-Regler (#4) zurückgedreht, oder der -10dB Schalter (#2) gedrückt werden sollte.

4 GAIN

Der »GAIN«-Regler erlaubt eine optimale Anpassung des Instruments an den T 1000. Leuchtet die »CLIP«-LED (#3) während des Spielens auf, kann durch Zurückdrehen des

»GAIN«-Reglers (#4) das Instrument perfekt angepasst werden.

Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg des T 1000 stärker bemerkbar machen.

5 TASTE

Der »TASTE«-Regler stellt eine Besonderheit des T 1000 dar. Dreht man den Regler in Richtung »RICH« nach rechts (im Uhrzeigersinn), wird der Ton zunehmend molliger und stärkt die Punch-Bässe bis hin zum warmen Vintage-Ton. Dreht man ihn nach links in Richtung »DRY«, bietet der »TASTE«-Regler die Möglichkeit, den knackigen Attack und knurrige Mitten stärker herauszustellen.

TIPP: Mit dem »TASTE«-Regler kann man schnell und effektiv Instrumente, die ein wenig scharf und

bissig klingen, etwas abmildern. Genauso ist es möglich, Bässen mit einem wummernden, undefinierten Halstonabnehmer durch Drehen in die »DRY«-Position mehr Definition zu geben.

6 ATTACK TIME

Der »ATTACK TIME«-Schalter erlaubt die Variation zwischen einer kurzen und einer langen Ansprechzeit des eingebauten hochwertigen Compressors (#7). Die kurze Ansprechzeit sorgt für eine sofortige Komprimierung des Bass Signals. Die lange Attack Time (Schalter leuchtet) lässt mehr vom Anschlag stehen und bringt somit einen fetzigen Squash in den Ton.

7 COMPRESSOR

Der »COMPRESSOR« des T 1000 zieht die leiseren Töne geschmeidig nach oben und sorgt dadurch für eine heiße Sustainverlängerung. Je weiter der »COMPRESSOR«-Regler aufgedreht wird, umso mehr wird der Kompressionseffekt angehoben. Der bei diesem Effekt generell entstehende Pegelverlust wird durch eine interne Regleinheit elektronisch angeglichen, so dass beim Aufdrehen des »COMPRESSOR«-Reglers kein Pegelbruch entsteht.

Für einen komfortablen und effektiven Regelweg ist die Abstimmung des Instruments an den Vorverstärker (siehe Punkte 1-4) von großer Bedeutung.

8 BASS BOOST

Der »BASS BOOST«-Schalter hebt die Tiefen bei 30 Hz um 12 dB an. Er gibt dem Ton ein tiefsolides Fundament ähnlich einem Röhren-Amp.

9 LO

Der »LO«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung

>> FRONT PANEL



um plus/minus 15 dB bei einer Frequenz von 60 Hz. Hierdurch wird ein mächtiger, klarer Bassdruck erzeugt.

10 LO MID

Der Arbeitspunkt des »LO MID«-Reglers liegt bei 250 Hz. Bei dieser Frequenz können die tiefen Mitten um jeweils 12 dB angehoben beziehungsweise abgesenkt werden. Dieser Regler erzeugt beim Aufdrehen den richtigen Kick, um den Bass-Sound im Bandgefüge weiter nach vorne treten zu lassen.

11 HI MID

Der »HI MID«-Regler regelt – wie auch der »LO MID«-Regler (#10) – breitbandiger als der »LO«-Regler (#9). Er bestimmt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen mittleren Frequenzbandes der Bassgitarre. Dieses Band arbeitet bei 800 Hz. mit plus minus 12 dB Flankensteilheit.

Beide Mittenbänder wurden bewusst nicht so steilflankig gestaltet, um bei aufgedrehtem Regler einem dröhnendem Basssound entgegenzuwirken.

Dreht man den »HI MID«-Regler zurück, erzielt man den beliebten mittennarmen Funksound von allererster Qualität.

12 HI

Der »HI«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen Frequenzbereichs. Durch Drehen des Reglers kann man zwischen einem glasklaren, knalligen Rockbass-Sound oder einem abgedämpften Mute-Sound mit Reggae-Charakter wählen. Die Einsatzfrequenz des »HI«-Reglers liegt bei 6 KHz. mit einer Flankensteilheit von 15 dB.

13 HI BOOST

Mit einem Boost von 12 dB bei einer Einsatzfrequenz von 10 KHz. ist dieser »HI BOOST«-Schalter das richtige Werk-

zeug für diejenigen, die auch in dem obersten Hörbereich auf seidenweiche Klarheit stehen.

14 LINE/EFFECT MIX

Mit dem »LINE/EFFECT MIX«-Potentiometer (#14) kann das an der Buchse (#29b & 28) angeschlossene Line In-, Effekt oder Aux In-Signal dem Bass-Signal stufenlos beigemischt werden.

Der parallele Effekteinschleifweg (#29) dient zum Anschluss eines oder mehrerer Effektgeräte. Verbinden Sie die Buchse »SEND« (#29a) mit dem Eingang und die Buchse »RETURN/LINE IN« (#29b) mit dem Ausgang Ihres Effektgerätes. Die »RETURN/LINE IN«-Buchse (#29b) kann außerdem genutzt werden, um externe Audioquellen (z.B.MP3-Player), oder einen zweiten Bass anzuschließen, bzw. um die Endstufe des T 1000 separat zu betreiben.

15 MASTER

Mit diesem Regler wird die Ausgangslautstärke des Verstärkers eingestellt. Er hat gleichzeitig Einfluss auf den Pegel des »LINE OUT« (#30) auf der Geräterückseite. Ferner kann hier der Pegel der an der AUX-IN-Buchse (#28) angeschlossenen Audioquelle dem Bass-Signal beige-mischt werden.

16 MUTE

Der »MUTE«-Schalter sollte beim Einschalten des T 1000 gedrückt sein (Schalter leuchtet). In dieser Stellung wird das Instrumentensignal nicht an die Ausgänge weitergeleitet. Allerdings gelangt das Instrumentensignal weiterhin an die »TUNER«-Buchse (#31), so dass geräuschlos gestimmt werden kann. Sie müssen dafür nicht extra den Lautstärkeregler herunterdrehen. Auch bei einem Instrumentenwechsel bietet sich dieser Schalter an, weil dann lästige Kontaktgeräusche vom Klinkenstecker unterbunden werden. Der »MUTE«-Schalter unterbricht auch den symmetrischen XLR DI Ausgang (#18). Dabei spielt es keine Rolle, in welcher Stellung sich der »POST«-Schalter (#17) befindet.

In Spielpausen sollte der Verstärker nicht ausgeschaltet, sondern der »MUTE«-Betrieb eingestellt werden. Die luftgekühlte Endstufe wird dann im »MUTE«-Betrieb, falls notwendig, heruntergekühlt. Wird der »MUTE«-Schalter nicht gedrückt (Schalter leuchtet nicht), nimmt der T 1000 seinen Betrieb auf und lässt an alle vorhandenen Ausgänge Signal fließen.

17 POST

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR DI-Ausgang (#18). Er bestimmt, ob das »DI«-Signal direkt am Eingang nach der ersten Verstärkungsstufe des T 1000 abgenommen wird (»PRE«), oder ob es erst

>> FRONT PANEL



die komplette Vorstufe inklusive Klangregelung und die Effektwege durchlaufen hat (»POST«).

18 DI

Diese männliche XLR Buchse liefert ein symmetrisches Vorstufen-Signal zum Anschluss an die PA, für Aufnahmezwecke oder zum Ansteuern eines weiteren Verstärkers mit symmetrischen Eingängen.

Durch die Verwendung hochwertiger Bauteile ist die Qualität des »DI«-Ausgangs auch besonders für Aufnahmen im Tonstudio geeignet. Das Signal kann vor oder hinter der Klangregelung/Vorstufe abgenommen werden, abhängig von der Schalterstellung des »POST«-Schalters (#17).

18a Gnd/Lift

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR

DI-Ausgang (#18). Hier kann im Falle einer Brummschleife das DI-Signal vom Ground geliftet werden. Im Normalfall soll dieser Schalter immer in der Grundstellung „Gnd“ (geerdet) stehen. Nur bei einer Brummschleife, die durch die Verkabelung der DI-Buchse (#18) mit einem Mischpult o. ä. auftreten kann, sollte der Schalter in die „Lift“-Stellung geschaltet werden, um die Brummschleife zu eliminieren.

19 FS/MUTE/COMPRESSOR

An diese 6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse wird der optional erhältliche Fußschalter angeschlossen. Damit können Sie die »MUTE«-Funktion (#16) und den Compressor (#7) am T 1000 fernbedienen.

Wenn der Fußschalter angeschlossen ist, muss der »MUTE«-Schalter (#16) ausgeschaltet sein. Zur optischen Kontrolle leuchtet im »MUTE«-Betrieb eine LED in rot und für den Compressor eine LED in blau am Fuß-

schalter. Die Mute-Funktion am »MUTE«-Schalter (#16) bleibt auch bei angeschlossenem Fußschalter erhalten.

20 POWER

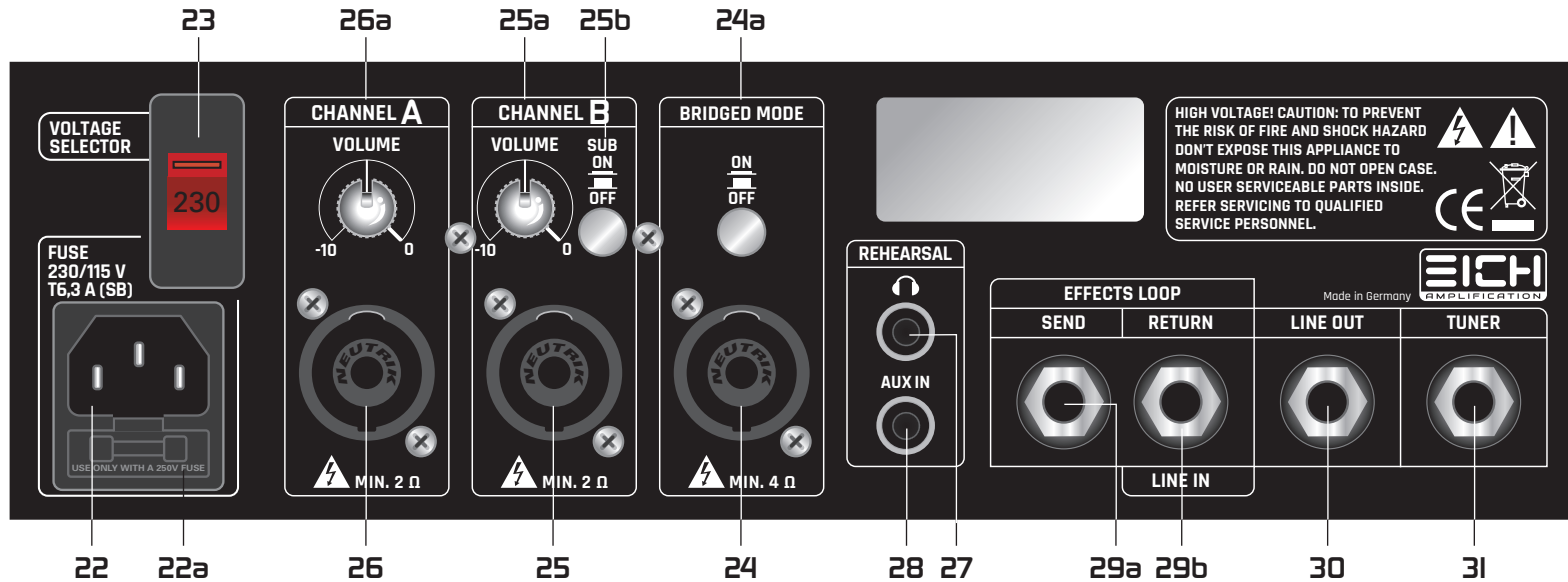
Mit dem »POWER«-Schalter wird der T 1000 eingeschaltet. **Vergewissern Sie sich unbedingt vor dem Einschalten, dass die eingestellte Netzspannung am »VOLTAGE SELECTOR« (#23) auf der Rückseite mit der auf der Steckdose anliegenden Spannung übereinstimmt.**

Wenn das Gerät eingeschaltet ist, leuchtet die Ringbeleuchtung des Schalters und das auf der Frontseite befindliche EICH Logo (#21) auf.

21 EICH Logo

Das in der Gerätemitte platzierte, weiß beleuchtete, EICH-Logo signalisiert, dass der T 1000 eingeschaltet ist.

Wenn das mitgelieferte Netzkabel an der auf der Rückseite befindlichen Netzbuchse (#22) eingesteckt und der auf der Vorderseite befindliche »POWER«-Schalter (#20) eingeschaltet ist, leuchtet der EICH-Schriftzug – unabhängig von weiteren Schalterstellungen.



22 Netzkabel/Netzanschluss

Ihr T 1000 besitzt einen Anschluss für ein Kaltgerätekabel (#22), an das Sie das mitgelieferte Netzkabel anschließen. Stecken Sie den weiblichen Kaltgerätestecker fest in die Netzbuchse.

Bei dem Netzkabel muss es sich auf jeden Fall um ein dreipoliges, geerdetes Kabel mit Schukostecker handeln. Vor dem Anschluss des Gerätes vergewissern Sie sich, dass die örtliche Netzspannung mit der auf dem »VOLTAGE-SELECTOR« (#23) eingestellten Betriebsspannung übereinstimmt.

Versuchen Sie bitte niemals, die Masseverbindung (Erdung) am Schukostecker durch Abkleben oder ähnliches zu unterbrechen, wenn Sie eine Brummschleife haben.

Die im Sicherungsfach (#22a) untergebrachte Sicherung schützt das Gerät vor Schäden, die durch

Überlastung oder Beeinträchtigungen bzw. Fehler in der Netzversorgung entstehen. Wenn die Sicherung anspricht und durchbrennt, darf sie nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Werts ersetzt werden.

Sollte die Netzsicherung nach Austausch sofort wieder durchbrennen, liegt ein ernsthafter Schaden vor, der nur durch einen autorisierten Service-Techniker behoben werden sollte.

Bei den Sicherungen handelt es sich um Schmelzsicherungen mit den Abmaßen 5 x 20 mm. Im Sicherungsfach (#22a) befindet sich eine Ersatzsicherung. Im Falle von 230 VAC und 115 VAC sind die Sicherungswerte beim T 1000 6,3 A/Träge.

Wenn der T 1000 mit 115 Volt betrieben wird, muss der »VOLTAGE-SELECTOR« (#23) auf 115 V gestellt werden.

23 VOLTAGE SELECTOR

Der T 1000 besitzt eine »VOLTAGE-SELECTOR«, mit dem die Betriebsspannung des Gerätes auf die der Netzspannung angepasst werden kann. Werksseitig ist der »VOLTAGE-SELECTOR« auf 230 Volt eingestellt. Sollten Sie zum Beispiel den T 1000 in den USA betreiben, muss der »VOLTAGE-SELECTOR« auf 115 Volt eingestellt werden.

ACHTUNG: Prüfen Sie bei jeder Inbetriebnahme, ob der »VOLTAGE-SELECTOR« auf die richtige Betriebsspannung eingestellt ist. Falsche Einstellung kann hier zu großen Schäden am Gerät führen.

24 SPEAKER BRIDGED MODE

Beim T 1000 stehen drei Original Neutrik Speakon®-Anschlüsse vom Typ NLJ2MD-V zur Verfügung. Die Anschlüsse sind mit 1- = minus und 1+ = plus belegt.

Beim Betrieb im »BRIDGED MODE« (#24) ist darauf zu

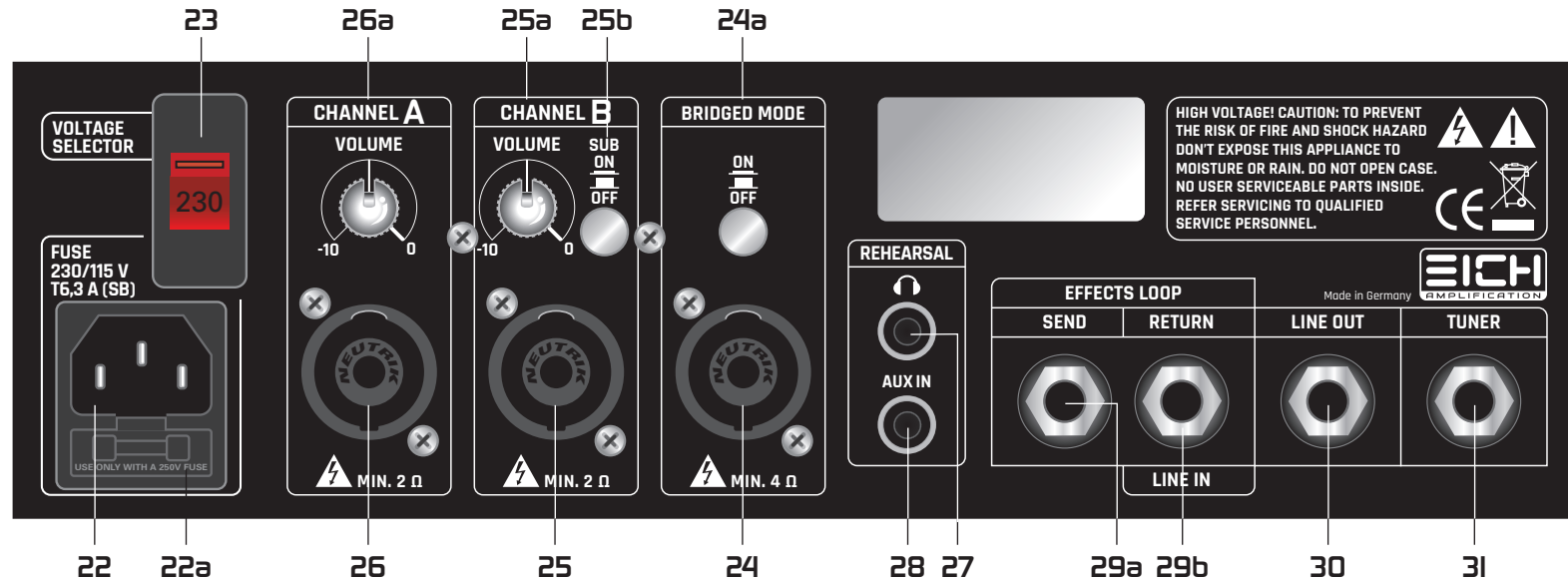
achten, dass die Gesamtimpedanz von 4 Ohm nicht unterschritten wird! Drücken Sie unbedingt den »BRIDGED MODE«-Schalter (#24a) in die »ON«-Position, bis er einrastet. Der »BRIDGED«-Kanal ist nun betriebsbereit und die »VOLUME«-Potis (#25a und #26a) von »CHANNEL A« (#26) und »CHANNEL B« (#25) sowie der »SUB«-Filter (#25b) sind außer Betrieb gesetzt. Dieser Ausgang ist perfekt geeignet, um hochbelastbare Boxen wie zum Beispiel die 610 L-4, die 810 L-4, die 612 XL-4 oder das XL Cab-4 zu betreiben. An dieser »BRIDGED MODE«-Buchse (#24) steht die volle Ausgangsleistung von 1000 Watt an 4 Ohm zur Verfügung. In diesem Fall dürfen die Buchsen von Channel A (#26) und Channel B (#25) nicht benutzt werden.

TIPP: Achten Sie beim Anschluss von Lautsprecherboxen auf ausreichenden Querschnitt des Kabels (wir empfehlen min. 2 x 2,5 mm²). Um den T 1000 an die jeweilige Box anzuschließen sollten Kabel mit Speakon®-Steckern vom Typ NL2FX (2-polige Ausführung) oder NL4FX (4-polige Ausführung) benutzt werden. Bei beiden Stecker-Ausführungen muss der Pluspol des Lautsprecherkabels an die mit 1+ gekennzeichnete Klemme des Steckers und der Minuspol des Kabels an die mit 1- gekennzeichnete Klemme angeschlossen werden.

25 CHANNEL B

Die Buchse des »CHANNEL B« (#25) kann mit 2 Ohm belastet werden. Die Ausgangsleistung am »CHANNEL B« beträgt 500 Watt an 2 Ohm.

»CHANNEL A« (#26) kann gleichzeitig mit »CHANNEL B« (#25) betrieben werden. Es können also insgesamt 2 Boxen mit je 2 Ohm oder 4 Boxen mit 4 Ohm gleichzeitig am T 1000 angeschlossen werden.



Beide Kanäle besitzen separate Lautstärkenregler (#25a und #26a), die es erlauben, je Kanal unterschiedliche Pegel der angeschlossenen Boxen einzustellen. Stellen Sie sicher, dass der «BRIDGED»-Schalter (#24a) sich in der »OFF«-Position befindet, um die Kanäle A und B in der Lautstärke zu regeln.

Als weitere Besonderheit besitzt der »CHANNEL B« (#25) einen »SUB«-Schalter (#25b) mit dem gleichzeitig zwei Funktionen geschaltet werden. Wird der Schalter gedrückt, schneidet ein Filter alle Frequenzen oberhalb 200 Hz. ab. Gleichzeitig wird der Pegel des verbleibenden Signals um 12dB angehoben. Dieser Schalter ist perfekt geeignet, um das EICH Bass Board gleichzeitig mit einer Box, die am »CHANNEL A« (#26) betrieben wird, zu kombinieren, oder eine weitere Bassbox als reinen Subwoofer zu betreiben.

26 CHANNEL A

Die Buchse des »CHANNEL A« (#26) kann ebenfalls mit 2 Ohm belastet werden. Die Ausgangsleistung am »CHANNEL A« beträgt 500 Watt an 2 Ohm.

»CHANNEL A« (#26) kann gleichzeitig mit »CHANNEL B« (#25) betrieben werden. Auch »CHANNEL A« (#26) besitzt einen separaten Lautstärkenregler (#26a), der es erlaubt, je Kanal unterschiedliche Pegel der angeschlossenen Boxen einzustellen.

Stellen Sie sicher, dass der »BRIDGED«-Schalter (#24a) sich in der »OFF«-Position befindet, um die Kanäle A und B in der Lautstärke zu regeln.

27 PHONE OUT

Dieser 3,5mm Stereo Klinkenausgang dient zum Anschluss eines Kopfhörers. Mit dem »MASTER«-Regler (#15) wird sowohl die Lautstärke des Instrumentes als

auch der Pegel des am AUX-IN angeschlossenen Gerätes festgelegt. Der Betrieb des T 1000 ist ohne eine angeschlossene Box möglich. Somit kann das Gerät in jeder Situation betrieben werden.

28 AUX IN

Dieser 3,5 mm Stereo Klinkeneingang ist zum Anschluss eines MP3-Players, iPhone oder anderer externer Musikkquellen vorgesehen. Das eingespeiste Signal kann mit dem »MASTER«-Regler (#15) dem Signal des Instrumentes beigemischt werden. Verwenden Sie zum Anschluss Ihrer Audioquelle das mitgelieferte 3,5mm Stereo-Klinkenkabel.

29 EFFECTS LOOP

RETURN/LINE IN, SEND

Dieser parallele Effekteinschleifweg dient zum An-

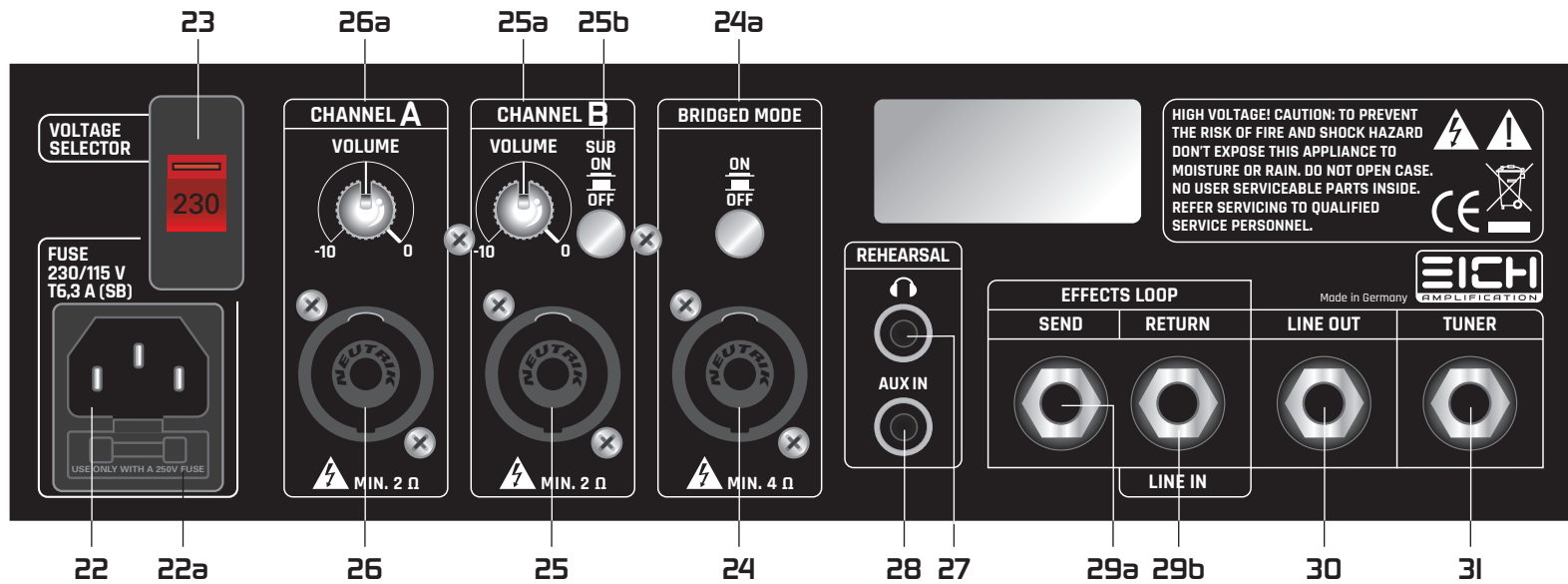
TECHNISCHE DATEN:

Eingangsimpedanz:	1 mOhm
Empfindlichkeit:	max -26 dBu
Impedanz EFFECTS LOOP	
EFFECT SEND:	600 Ohm
EFFECT RETURN/LINE IN:	10 kOhm
Nennpegel:	0 dBu
Impedanz LINE OUT:	600 Ohm
Nennpegel LINE OUT:	+6 db
DI-Impedanz:	600 Ohm
DI-Nennpegel:	+6 dBu
ATTACK kurz COMPRESSOR:	5ms
ATTACK lang:	25ms
TONE CONTROL:	
BASS BOOST:	30Hz/+12dB
LO:	70Hz/+15dB
LO MID:	250Hz/+12dB
HI MID:	800Hz/+12dB
HI:	5k/+15dB
HI BOOST:	10k/+12dB
POWER:	
2 x 500 W/2 Ohm	
2 x 350 W/4 Ohm	
1 x 1000 W/4 Ohm	
1 x 700 W/8 Ohm	
FUSE:	
230V/AC + 115 V/AC	6,3 A/T (Slow Blow)
Abmessungen (B x H x T):	27 x 8 x 25 cm
	10,6" x 3,1" x 10"
Gewicht:	2,4 kg, 5,24 lbs

schluss eines oder mehrerer Effektgeräte. Verbinden Sie die Buchse »SEND« (#29a) mit dem Eingang und die Buchse »RETURN/LINE IN« (#29b) mit dem Ausgang Ihres Effektgerätes.

Die »RETURN/LINE IN«-Buchse (#29b) kann außerdem genutzt werden, um externe Audioquellen (z.B.MP3-Player) bzw. die Endstufe des T 1000 separat zu betrei-

>> BACK PANEL



ben. Die Endlautstärke wird mit dem »MASTER«-Regler (#15) festgelegt.

30 LINE OUT

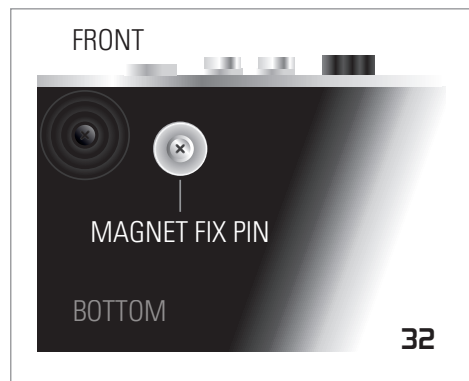
An dieser Buchse kann eine zusätzliche Endstufe angeschlossen werden. Außerdem besteht die Möglichkeit, das Bass-Signal auf die P.A. zu geben oder zum Recording zu benutzen. Der »MASTER«-Regler (#15) legt die Lautstärke fest.

31 TUNER

Diese Buchse dient zum Anschluss eines Stimmgerätes. Sie ist immer aktiv, auch wenn sich der T 1000 in der »MUTE«-Stellung befindet, um ein lautloses Stimmen zu ermöglichen.

32 MAGNET FIX PINS

Die auf der Unterseite des Amps angebrachten »MAGNET FIX PINS« erlauben einen absolut sicheren Halt der T-Serie Amps auf allen Eich Amplification-Boxen. Die ul-



trastarken Magnete halten den Amp sicher, da alle Cabinets mit dem »AMP FIXING«-System ausgestattet sind. Selbst Neigungswinkel bis über 45° stellen kein Problem dar.



Alter Bahnhofsweg 5 · 35745 Herborn, Germany · Fon +49 (0) 2777-6391 · e-Mail: info@eich-amps.com
www.eich-amps.com